

La pastorella.

Gedicht von Goldoni.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 19.

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

Tenore I.
La pa - sto - rel - la al pra - to con - ten - ta se ne

Tenore II.
La pa - sto - rel - la al pra - to con - ten - ta se ne

Basso I.
La pa - sto - rel - la al pra - to con - ten - ta se ne

Basso II.
La pa - sto - rel - la al pra - to con - ten - ta se ne

Pianoforte.

Andante.

va coll' a - gnel - li - no a la - to can - dan - do in li - ber.

va coll' a - gnel - li - no a la - to can - dan - do in li - ber.

tà, can-dan-doin li-ber-tà, can-dan-doin li-ber-tà. Se l'in-no-cen-tea-
 tà, can-dan-do, can-dan-do in li-ber-tà, can-dan-do, can-dan-do in li-ber-tà. Se l'in-no-cen-tea-

mo-re gra-di-sce il suo pa-sto-re la bel-la pa-sto-rel-la con-ten-ta o-gnor sa-
 mo-re gra-di-sce il suo pa-sto-re la bel-la pa-sto-rel-la con-ten-ta o-gnor sa-

rà, con-ten-ta o-gnor sa-rà, con-ten-ta o-gnor sa-rà. La pa- - sto-
 rà, con-ten-ta o-gnor sa-rà, con-ten-ta o-gnor sa-rà. La pa- - sto-

a tempo

rel - la al pra - to con - ten - ta se ne va, coll' a - gnel.

rel - la al pra - to con - ten - ta se ne va, coll' a - gnel.

li - no a la - to can - dan - do in li - ber - tà, can - dan - do in li - ber -

li - no a la - to can - dan - do in li - ber - tà, can - dan - do, can - dan - do in li - ber -

tà, can - dan - do in li - ber - tà, can - dan - do in li - ber - tà.

can - dan - do in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

tà, can - dan - do, can - dan - do in li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

can - dan - do in li - ber - tà.